

Classe 3F

Materia ITALIANO

Anno scolastico 2018-2019

Professore Giorgio Telloli

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

MANUALE IN ADOZIONE: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, ed. Paravia.

VOLUME 1 - Dalle origini all'età comunale

Il Medioevo latino

Società e cultura, pp. 4-7; Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico, pp. 7-11

Storia della lingua e fenomeni letterari

L'idea della letteratura e le forme letterarie, pp. 12-14; La lingua: Latino e Volgare, pp. 14-17.

L'età cortese

Il contesto sociale, pp. 22-25; L'amor cortese, p. 25; A. Cappellano, "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso", p. 26

Le forme della letteratura cortese

Le canzoni di gesta, pp. 34-37; Anonimo, "Morte di Orlando e vendetta di Carlo", p. 37

Il romanzo cortese-cavalleresco, pp. 43-46; Chrétien de Troyes, "La donna crudele e il servizio d'amore", p. 46.

Il "dolce stil novo", pp. 149-151 (integrato da schede da me realizzate sintetizzando un saggio di Giorgio Agamben, Stanze - La parola e il fantasma nella cultura occidentale, ed Einaudi)

T6 G. Guinizzelli, "Al cor gentile rempaira sempre amore", p. 152; T9 G. Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", p. 162; "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", p. 160

Dante Alighieri

La vita, pp. 226-229

La Commedia, pp. 282-293; Microsaggio: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, pp. 296-299.

T15 "L'inizio del viaggio" (Canto I), p. 300; T16 "Francesca e Paolo" (Canto V, vv. 70-142), p. 308; T17 "Farinata e Cavalcante" (Canto X, vv. 22-93), p. 318; T19 "Ulisse" (Canto XXIV, vv. 85-142), p. 329; "Ugolino" (Canti XXXII e XXXIII, vv. 124-139 e vv. 1-90), p. 338.

Francesco Petrarca

La vita e le opere, pp. 380-389

T1 “Una malattia interiore: l’accidia” (dal Secretum, II), p. 389; T2 “L’amore per Laura” (dal Secretum, III), p. 394; T3 “L’ideale dell’otium letterario” (dal De vita solitaria, I), p. 400.

Petrarca e il mondo classico, pp. 403-406.

T4 “L’ascesa del monte ventoso” (dalle Familiari, IV), p. 407

Il canzoniere, pp. 414-421

T5 “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, p. 422; T9 “Solo e pensoso i più deserti campi”, p. 433; T12 “Chiare, fresche e dolci acque”, p. 439

Giovanni Boccaccio

La vita, pp. 490-494

Il Decameron, pp. 503-514

T2 Il Proemio, p. 515; T3 La peste, p. 519

T4 Ser Ciappelletto, p. 527; T5 Melchisedech giudeo, p. 540; T6 Landolfo Rufolo, p. 544; T7 Andreuccio da Perugia, p. 551; T8 Tancredi e Ghismunda, p. 566;

T9 Lisabetta da Messina, p. 577; T10 Nastagio degli Onesti, p. 584; T11 Federigo degli Alberighi, p. 594; T14 Chichibio cuoco, p. 609; T17 Calandrino e l’elitropia, p. 627.

VOLUME 2 - L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma

L’età umanistica

Le strutture politiche, economiche e sociali nell’Italia del Quattrocento, pp. 4-7;
Centri di produzione e di diffusione della cultura, pp. 11-14; Intellettuali e pubblico, pp. 14-15; Le idee e le visioni del mondo, pp. 15-20.

La lingua: Latino e Volgare, pp. 22-23

P. Bracciolini “La riscoperta dei classici”, p. 23; T2 G. Manetti, “L’esaltazione del corpo e dei piaceri contro l’ascetismo medievale”, p. 39; T3 G. Pico della Mirandola, “La dignità dell’uomo”, p. 43

L’Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco

1 I cantari cavallereschi, p. 68;

3 La riproposta dei valori cavallereschi: L’Orlando Innamorato di Boiardo, p. 80;

T2 Proemio del poema e apparizione di Angelica, p. 83.

Ludovico Ariosto

La vita, pp. 228-231

L'Orlando furioso, pp. 243-257;

T3 Proemio (I, 1-4), p. 259; T4 Un microcosmo del poema: il canto I (I, 5-81), p. 263; T5 Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62), p. 290; T6 La condanna delle armi da fuoco (IX, 29-29; 88-91; XI, 21-28), p. 304; T7 Cloridano e Medoro (XVIII, 164-172; 183-192), p. 310; T8 La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14), p. 323; in fotocopia: Isabella e Zerbino (Canto XXIV, 46-86); T9 Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87), p. 337; T10 La maga Alcina, (VII, 9-23), p. 351.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Una sconsolante conclusione alla quale negli anni sono giunto è che i testi e i contenuti culturali curriculari - in particolare quelli previsti dai Programmi nel Triennio - si collocano assolutamente al di là di quanto è realmente consentito dalle sempre più inadeguate disposizioni e capacità della grande maggioranza degli allievi.

Data 10/06/2019.

Maldi Emma
Bentha Martha

Firma

Giorgio Telloli

Giorgio Telloli

Classe 3F

Programma di Storia - Prof. Silvia Casini

1. Caratteri originali dell'Occidente Medievale

Medioevo. Il progresso delle tecniche, la ripresa dell'urbanesimo, La cultura dei mercanti. Il potere monarchico; il potere imperiale; la comunità di villaggio; il comune; cellule della città medievale. La ripresa e il declino del potere imperiale. La monarchia francese e il conflitto con il papato. Il papato di Avignone; la monarchia inglese; Il Regno di Sicilia; evoluzione delle strutture comunali in Italia. Le crociate.

2. Poteri e società nell'Europa del tardo medioevo

La crisi del trecento. La recessione; la medicina medievale di fronte alla peste; le reazioni collettive; le condizioni della vita materiale; il problema dell'economia signorile e le trasformazioni della nobiltà. Le rivolte contadine; la rivolta dei Ciompi. La costruzione degli stati nazionali in Europa: la guerra dei cent'anni, il ducato di Borgogna; l'ascesa della monarchia francese; la guerra delle due rose, la fusione dei Regni Iberici; la chiesa dopo la fase avignonese. Conciliarismo. Le eresie tardomedievali. Le origini dello stato moderno: i costi della guerra e le risorse dello stato. L'Italia degli stati: Declino del comune e nascita delle signorie e dei principati. Milano, Firenze e Venezia. I regni di Napoli e di Sicilia e lo stato della Chiesa. La politica dell'equilibrio.

3. La nascita del mondo moderno

Umanesimo e Rinascimento. L'atteggiamento verso l'epoca precedente. La dignità dell'uomo; la filologia, la riscoperta dei classici, la stampa, corti e accademie. Una spiegazione pluralista del Rinascimento. Il mecenatismo. Il mediterraneo alla fine del medioevo. I turchi Ottomani e la caduta dell'Impero bizantino. L'Europa alla scoperta del mondo: le navigazioni portoghesi nell'Atlantico e l'avventura di Cristoforo Colombo. Le civiltà precolombiane: i Maya, Gli Inca e gli Aztechi. L'impero coloniale spagnolo e la scoperta dei 'selvaggi'.

Economia del '500: la crescita demografica e la rivoluzione dei prezzi, la nascita del mercante- imprenditore, lo sviluppo delle banche e delle borse, le trasformazioni del settore agrario e manifatturiero, l'economia-mondo, la proto-industria.

Le guerre di egemonia in Europa e la fine dell'indipendenza italiana: frammentazione degli stati italiani, le ambizioni di Francia e Spagna, la fine dell'equilibrio in Italia: Carlo VIII, le guerre d'Italia, la repubblica di Savonarola a Firenze, Alessandro Borgia, l'elezione imperiale di Carlo V e il conflitto franco-asburgico, il sacco di Roma. La pace di Cateau-Cambresis.

4. La fede divisa: la Riforma Protestante

La figura di Lutero: le 95 tesi, la corruzione della chiesa, la dottrina luterana: indulgenze, sacerdozio universale, predestinazione, giustificazione per fede, cause religiose e cause economiche, una rivoluzione culturale, la guerra dei contadini, Carlo V e il sogno dell'Impero. La pace di Augusta.

• Film : LUTHER (REGIA E. TILL)

Docente

Aluisini

Studenti

Maddi Emma
Roberto

Classe 3F

Programma di Filosofia - Prof. Silvia Casini

1. Introduzione. Che cos'è la filosofia ?

La nascita della filosofia nell'antica Grecia: la periodizzazione della filosofia antica. Il contesto storico, il sapere prefilosofico tra mito e religione, la natura come problema.

2. Il problema dell'archè e il rapporto tra divenire ed essere nei filosofi presofisti

La scuola di Mileto e il problema dell'archè: Talete, Anassimandro, Anassimene - Pitagora: l'aritmo-geometria come manifestazione dell'armonia universale - La filosofia di Eraclito: la teoria del divenire, la legge dell'unità degli opposti e il logos come principio universale - Parmenide e la scuola di Elea: le due vie di ricerca, il principio che l'essere è e non può non essere e la distinzione tra verità e opinione. I pluralisti: i quattro elementi di Empedocle, Anassagora: il nous e le omeomerie, Democrito: atomismo e meccanicismo.

3. Dal problema cosmologico al problema antropologico

La sofistica. Democrazia e filosofia nella Grecia del V secolo a.C.: relativismo ed utilitarismo - La rivalutazione della conoscenza sensibile nel pensiero di Protagora e la centralità della retorica nella teoria di Gorgia.

Socrate. Il rifiuto della scrittura e l'individuazione del dialogo come strumento del filosofare - La consapevolezza del non sapere come presupposto della ricerca della verità e la maieutica - Virtù, sapere e felicità- La vicenda del processo e la condanna a morte di Socrate.

4. Il senso dell'essere nelle filosofie di Platone ed Aristotele

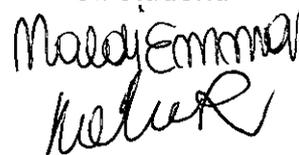
Platone. Dalla difesa del pensiero di Socrate all'elaborazione della dottrina delle idee - Il mondo delle cose naturali e terrene come copia ed ombra del mondo delle idee - La teoria della conoscenza e la funzione dell'anima - La concezione platonica dell'amore come metafora della ricerca filosofica - La teoria dei generi e la dialettica - La cosmologia - Lo stato: il pensiero politico di Platone- la critica di Popper -

Aristotele. La metafisica: il concetto di sostanza come natura necessaria delle cose, la dialettica tra materia e forma e tra atto e potenza, la teoria delle quattro cause e la teologia - La fisica: la concezione del movimento, la cosmologia e la psicologia - L'etica: virtù e felicità, il giusto mezzo- la poetica: teoria della catarsi- la logica - il sillogismo.

Docente



Gli studenti



Classe 3F Materia
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Anno scolastico 2018/2019

Professor. ssa Chiara Soffritti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Dal libro di testo di letteratura "TIME MACHINES 1":

-Anglo-Saxons

The Middle-Ages (e relativo materiale fornito in fotocopia: schema riguardo gli eventi storici)

-Anglo-Saxons Culture

-The Norman Invasion

-The Magna Charta and The Hundred Years' War

-The Black Death

-Literature in the Middle-Ages

-Beowulf

Lord Randal: Arthurian Legends and Ballads

-Geoffrey Chaucer: life and works

-"The Canterbury Tales": "April's sweet showers"- "The wife of Bath"

- The Sonnet (sonnet n.55- analizzato dal fascicolo "literary competences" by William Shakespeare, allegato al libro di testo di letteratura in adozione)

-"Poetry" (analizzato dal fascicolo "literary competences" allegato al libro di testo di letteratura in adozione)

-The Renaissance Theatre: the human Condition

- Medieval Towns (modulo CLIL)

Altre attività linguistiche e comunicative:

-dal libro di grammatica: "Grammar Spectrum -Gold" si sono rivisti i seguenti argomenti:

-i tempi del passato: simple past-present perfect simple e present perfect continuous

-Unità 130: although-though-but-however-so (utili per la stesura di testi scritti per esprimere contrasti e/o svantaggi-vantaggi)

-analisi materiale fornito in fotocopia: "SHAKESPEARE" (analisi del testo di critica letteraria dell'autore Bill Bryson- 2007) e visione del film in inglese con audio e sottotitoli in inglese: "ELIZABETH or The Golden Age"

- svolgimento di diversi dettati linguistici e diverse attività di listening tramite cd - audio di livello intermedio - alto (B2/C1)
- consegna di diverso materiale elaborato dalla docente in forma di mappe concettuali utili per la stesura di testi scritti in inglese di livello intermedio-alto: "FORMAL LANGUAGE"

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Agli studenti è stata consegnata una dispensa con materiale in lingua inglese su cui svolgere le attività di lettura e comprensione testo, l'analisi e uso del vocabolario di livello intermedio-alto. Si consiglia inoltre la lettura di un libro a scelta tra i seguenti testi:

- The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde
- Alice's Adventures in Wonderland by L. Carroll
- Jane Eyre by C.Bronte
- Wuthering Heights by E. Bronte
- Dr.Jekyll and Mr.Hyde by R.L. Stevenson
- Robinson Crusoe by D.Defoe
- Gulliver's Travels by J.Swift
- Frankenstein by Mary Shelley
- Emma by Jane Austen
- Pride and Prejudice by Jane Austen

Data

08/06/2019

Firma

Maddalena Emma
Soffritti

Chiara Soffritti

Chiara Soffritti

Classe: 3F ISTITUTO SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" **Anno:** 2018/ 2019

Docente: Matilde Colarossi **Materia:** LETTORE LINGUA INGLESE

Data Martedì **Ora** 8:00-9:05

Programma:

The lesson is based on the reinforcement of linguistic skills and gen acquired in English through the use of the text book, additional photocopies, and texts for reading comprehension, oral testing, and expressing your thoughts. The lesson is held in English, strengthening the already acquired skills. These include:

- Introduction to phonetics
- Brief review of grammar
- Reading and translating the photocopy on education "Story-telling" what makes a good storyteller"
- Conversation on human differences
- Translation of texts in groups: work on poetic elements
- Analyzing a poem by Emily Dickinson in class
- Presenting Emily Dickenson in groups – paraphrasing, understanding, poetic elements
- Introduction to English literature
- Beowulf, reading and research on the story/ understanding plot and characters/ oral presentations
- Introduction to Chaucer/ Canterbury Tales/ oral presentation of plot/ characters/ outline
- CLIL – Roman and Medieval architecture/ Test
- Profiling Shakespearean plays in groups, and oral presentation of the overall plot/ character description/ psychological profile/ proof (found in the play, quotes):
The tempest/ Romeo and Juliet/ Hamlet/ Othello

SIGNATURES

Matilde Colarossi
Santi Lorusso

Professor. NENCETTI ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE IN SECONDA (LIBRO DI TESTO "EIFFEL EN LIGNE" VOL.1 E VOL. 2 FINO A UNITA' 1)

LIBRO DI TESTO "EIFFEL EN LIGNE" VOL. 2 FINO ALL'UNITA' 6, IN DETTAGLIO:

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

UNITA' 2

- IL CORPO UMANO E LO STATO DI SALUTE

UNITA' 3

- L'AMBIENTE, LE DIVERSE FORME DI ENERGIA E I PROBLEMI LEGATI ALL'INQUINAMENTO E ALLE CATASTROFI NATURALI

-UNITA' 4

- ESPRIMERE RIMPROVERI, ESASPERAZIONE, SCUSARSI, ACCETTARE O RIFIUTARE LE SCUSE

UNITA' 5

- LE FACCENDE DOMESTICHE

UNITA' 6

- FARE CONFIDENZE, CHIEDERE CONSIGLI, ESPRIMERE I SENTIMENTI IN GENERALE

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

UNITA' 2

- USO DEI TEMPI PASSATI (IMPERFETTO E PASSATO PROSSIMO)
- TRAPASSATO PROSSIMO INDICATIVO
- LOCALIZZAZIONE TEMPORALE
- PRONOMI DIMOSTRATIVI NEUTRI
- USO DI "CE, IL + ETRE"
- VERBO "BATTRE" E SIMILI

UNITA' 3

- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI (1)
- PRONOMI POSSESSIVI
- PARTICIPIO PRESENTE E GERUNDIO
- VERBI DI OPINIONE E DICHIARATIVI
- VERBO "RESOUDRE" E SIMILI

UNITA' 4

- CONGIUNTIVO PRESENTE, FORMAZIONE E USO
- AVVERBI IN -MENT
- CONDIZIONALE PASSATO

UNITA' 5

- FRASE IPOTETICA E SUBORDINATE DI CONDIZIONE E IPOTESI
- AGGETTIVO VERBALE
- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI (2)
- LE CONGIUNZIONI

UNITA' 6

- PRONOMI INTERROGATIVI
- FUTURO ANTERIORE
- FORMA RESTRITTIVA
- OMISSIONE ARTICOLO PARTITIVO
- SUBORDINATE DI CAUSA
- SUBORDINATE TEMPORALI
- SUBORDINATE DI OPPOSIZIONE E CONCESSIONE
- VERBO "CONVAICRE" E SIMILI

2° PARTE : HISTOIRE ET LITTERATURE (LIBRO DI TESTO "LA GRANDE LIBRAIRIE" VOL. 1)

LE MOYEN AGE

- L'HISTOIRE P. 18-20 + PHOT
- LA SOCIETE MEDIEVALE P. 22-23 + PHOT.
- L'EVOLUTION DE LA LANGUE PHOT.
- LA PRODUCTION LITTERAIRE PHOT.
- LA CHANSON DE GESTE P. 44-45
- "LA CHANSON DE ROLAND" P. 46
- TEXTES : "LA MORT DE ROLAND" P. 46-47 + PHOT.
- "LA MORT DE AUDE" PHOT
- LA LITTERATURE COURTOISE P. 49-50
- "TRISTAN ET ISEUT" PHOT.
- TEXTE : "LA MORT DES AMANTS" PHOT.

- LE MONDE DE LA REALITE' PHOT.

- "LE ROMAN DE RENART" PHOT.

TEXTE "RENART AU PARADIS" PHOT.

- LES FABLIAUX PHOT.

TEXTES : "BRIFAUT" PHOT.

"BRUNAIN, LA VACHE DU PRETRE" PHOT.
"LA HOUSSE PARTIE" PHOT.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e orale sul modello di quelle proposte durante l'anno scolastico: esercizi sulle strutture grammaticali e lessico per la prova scritta, compresi es di traduzione e produzione;

un'interrogazione sul programma linguistico e storico-letterario sopra esposto per quella orale.

Per il ripasso, oltre a quello sopra indicato nei libri di testo, è stato assegnato a tutti gli alunni il libro "En avant toute !" vol. 2 con esercitazioni di livello A2/B1 e una serie di esercizi dal testo "Ma grammaire de français", già in possesso degli alunni (gli es sono stati forniti direttamente agli stessi e scritti sul registro elettronico alla data del 10 giugno).

Per gli studenti che dovranno recuperare l'insufficienza nella materia si consiglia di svolgere altre esercitazioni, in particolare di traduzione e produzione, possibilmente con correzione assistita.

Data 09/06/2019

Firma Prof.
Nencetti Roberto

Roberto Nencetti

Niccolò Mattewi
Laura Galeotti

Professor. **Simona Cascio**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- Quadro orario: 4 ore settimanali, di cui 1 in compresenza con l'insegnante di conversazione.
- Obiettivi didattici: si rimanda agli obiettivi concordati e stabiliti in sede dipartimentale.
- Libri di testo in adozione: **Juntos (vol. B)**, ed. Lingue Zanichelli; **ConTextos Literarios (de los orígenes al siglo XVII)**, ed. Lingue Zanichelli.

LINGUA FUNZIONI.

Fare ipotesi nel presente e nel passato. Esprimere un'opinione e saper dare consigli. Esprimere desideri e necessità. Chiedere e dare indicazioni, ordini, istruzioni e permessi. Parlare di eventi futuri. Esprimere piani e intenzioni. Esprimere probabilità nel passato, presente e futuro.

STRUTTURE e CONTENUTI.

- Imperativo afirmativo. Posición del pronombre.
- Imperativo negativo.
- Uso contrastivo Pretérito Perfecto / Pretérito Indefinido.
- Futuro Simple regular e irregular.
- Futuro Compuesto.
- Condicional simple y compuesto. Usos.
- Conectores de la argumentación
- Perífrasis de necesidad, infinitivo y gerundio.
- Los relativos.
- Subjuntivo Presente, verbos irregulares y con diptongación.
- Subjuntivo Perfecto.
- Subjuntivo Imperfecto.
- Subjuntivo Pluscuamperfecto.
- Las subordinadas temporales.
- Los conectores temporales.
- Las oraciones condicionales del primer tipo.
- Las oraciones sustantivas: Indicativo vs. Subjuntivo.

LESSICO E COMUNICAZIONE.

- Los alimentos
- En la cocina
- Para valorar la comida
- Dar ordenes y expresar prohibiciones
- El medio ambiente
- Pedir y dar consejos
- Pedir y expresar una opinión
- Expresar acuerdo y desacuerdo
- Origen y desarrollo de la lengua española.

LETTERATURA.

- Las funciones del lenguaje.
- El género lírico.
- El género narrativo.
- El género dramático.
- Las figuras literarias.
- Los orígenes y la Edad Media. Contexto cultural, marco histórico y marco social.
- La lírica tradicional (jarchas, cantigas y villancicos).
- El Mester de Juglaría.
- El Cantar de Mio Cid.
- Antología: Cantar del destierro.
- El Mester de Clerecía.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. El Libro de Buen Amor.
- Antología: Historia de Pitas Payas. El Poder del dinero.
- El Romancero.
- Antología: Romance del Prisionero.
- El drama medieval.
- Fernando de Rojas.
- La Celestina.

NARRATIVA:

Durante il primo trimestre, gli alunni hanno letto il romanzo di Jordi Sierra i Fabra intitolato "Desnuda" che tratta della violenza di genere. Si è, pertanto, approfondito l'argomento in classe attraverso dibattiti e momenti di riflessione personale.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

La classe 3F ha dimostrato complessivamente una buona frequenza scolastica, anche se per alcuni alunni non è stata assidua. L'interesse per gli argomenti trattati e la motivazione allo studio risultano complessivamente adeguati. Nelle attività in classe si sono potuti riscontrare partecipazione e spirito di collaborazione.

Data
06/06/2019

Firma
Summa Coes
De Salvo Alessia
Sargenti Lorenzo

Alunni: 1) De Salvo Alessia
2) Sargenti Lorenzo

Classe: 3F Materia: Lettorato di Spagnolo Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Teresa Russo

PROGRAMMA SVOLTO

Funciones comunicativas: Hablar del futuro, de planes, dar una opinión.

Videoele.com “La próxima semana” uso del Futuro: los signos zodiacales, hacer previsiones y predicciones, expresar probabilidad y expresar hipótesis, expresar condiciones posibles, tomar posición a favor y en contra, expresar acuerdo y desacuerdo.

El medio ambiente: Fenómenos ambientales, el cambio climático, desperdicios, la energía renovable.

Canción: Ojalá que te mueras y actividad creativa modificando la versión de la canción. Modo Subjuntivo.

A Dios le pido “canción” y ejercicios, modo subjuntivo.

Pelen las patatas: los alimentos y pirámide alimentaria realizada por los alumnos. La dieta ideal.

Comunicación: hablar de recetas de cocina, valorar la comida, dar órdenes y expresar prohibiciones. Léxico de los alimentos y de la cocina.

Me gustaría ir a un hotel de lujo: Cómo reservar una habitación, pedir ayuda o solicitar un servicio, protestar y expresar quejas, pedir y dar consejos, expresar hipótesis en el pasado. Léxico del hotel y la recepción.

¡Ojalá pintara como ellos! Léxico y comunicación: Obras como cuadros, dibujos; utensilios como el caballete el lápiz, la paleta, el pincel; técnicas y materiales como acrílico, óleo, acuarela. Géneros pictóricos como la pintura abstracta, la naturaleza muerta y el desnudo. Otros términos: luz y sombra, obra maestra, perspectiva, pincelada. Soportes: la tela, el lienzo, el marco, el papel, el cartón.

Introducción de los pintores más representativos del mundo hispano: Fernando Botero con la obra *Una Familia*, Frida Khalo con *collar de espinas y colibrí*, Diego Rivera con su cuadro *Caña de azúcar*. Otras obras como *Las Meninas* de Diego Velázquez etc.

Hablar de un monumento; carácter de la construcción: la basílica, la catedral. Elementos constructivos como la columna, el contrafuerte, cubierta; bóveda, cúpula, muro, vidriera. Partes: la fachada, las naves, los pisos. Materiales: El barro, cemento, piedra, madera, yeso.

Monumentos imprescindibles de España: La Alhambra, La Sagrada Familia, el acueducto de Segovia, la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Hablar de arte y estilos.

Canción: “Calma” para practicar el léxico del español de Puerto Rico y Latinoamérica. Variantes y diminutivos que aparecen en la letra.

Tema de *La Celestina*, primera obra de la literatura moderna española. Visión de la película con Penélope Cruz y Juan Diego Botto.

La lettrice di Spagnolo ha lavorato in compresenza con la prof.ssa Simona Cascio ed entrambe hanno concordato il programma del lettorato.

Non ci sono state variazioni e questi obbiettivi sono state portati a termine come da programma.

Borgo S.Lorenzo 10 Giugno 2019

Firma

Docente: Laura Russo

Allievi: Alessio DeSalvo
Nicola Mattar:

Prof. Teresa Margheri

PROGRAMMA SVOLTO

I radicali:

Gli insiemi numerici, completamento con numeri irrazionali e reali. Radicali numerici e letterali, proprietà fondamentali e operazioni. Razionalizzazione. Potenze ad esponente razionale. Espressioni contenenti radicali o potenze razionali.

La divisione tra polinomi e la scomposizione in fattori :

La divisione fra polinomi, la regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. La scomposizione in fattori. Applicazioni della scomposizione in fattori.

Frazioni algebriche ed equazioni fratte:

Frazioni algebriche. Operazioni ed espressioni con frazioni algebriche. Equazioni numeriche fratte. Equazioni letterali.

Equazioni di secondo grado:

le equazioni di secondo grado: pure, spurie, monomie e complete. Formula intera e ridotta. Le relazioni fra le radici e i coefficienti. La scomposizione di un trinomio di secondo grado. Le equazioni parametriche. I problemi di secondo grado. I sistemi di secondo grado.

Le disequazioni di secondo grado:

Le disequazioni di primo grado. Disequazioni di secondo grado complete con Δ maggiore, minore e uguale a zero. Disequazioni di secondo grado pure, spurie. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia diversificati per livello di difficoltà.

Indicazioni generali per recupero estivo MATEMATICA

Tutti gli alunni durante le vacanze estive dovranno effettuare un lavoro di ripasso e/o recupero incentrato sullo studio teorico e pratico, avvalendosi degli esercizi presenti sul libro di testo impiegato regolarmente nel corso dell'anno scolastico e di quelli di svolti in classe. Si consigliano, in particolar modo, quelli proposti dal libro di testo sotto la voce verifica delle competenze.

Data

07/06/2019

I rappresentanti degli alunni

Emmamaddi
B. H. G. H.

L'insegnante

Teresa Maphen

Professor. TERESA MARGHERI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

LE GRANDEZZE FISICHE

Grandezza fisica e sua misura - sistema internazionale di unità di misura - operazioni con le grandezze fisiche - multipli e sottomultipli - tempo, lunghezza, massa - alcune grandezze fisiche derivate - notazione esponenziale scientifica - ordini di grandezza-

LA MISURA

Strumenti di misura e loro caratteristiche - misure dirette ed indirette - errori di misura - errori sistematici e accidentali - calcolo del valore medio e dell'errore assoluto - cifre significative - errore relativo e percentuale

I VETTORI

Grandezze scalari e vettoriali - somma e differenza di vettori - prodotto di un vettore per uno scalare - scomposizione di un vettore - scomposizione cartesiana.

LE FORZE

Le forze grandezze vettoriali - forza peso - forza elastica - la misura delle forze - forze di attrito.

L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI

Punti materiali, corpi estesi corpi rigidi- l'equilibrio di un punto materiale – equilibrio su un piano orizzontale- il piano inclinato – equilibrio di un corpo rigido - forze applicate ad un corpo rigido - momento della forza - coppia di forze- baricentro ed equilibrio – le leve.

EQUILIBRIO DEI FLUIDI

I fluidi - La pressione - la pressione atmosferica- la misura della pressione atmosferica -la legge di Stevino - i vasi comunicanti - il principio di Pascal – il torchio idraulico- la spinta di Archimede - il galleggiamento dei corpi.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per tutti gli studenti che dovranno sostenere la prova di verifica prima dell'inizio del nuovo anno scolastico: svolgere tutti gli esercizi presenti alla fine di ogni capitolo e rispondere a tutte le domande. Gli esercizi dovranno essere preceduti da un serio ed approfondito studio della parte teorica che li riguarda.

I rappresentanti degli studenti

Guido Bucci

Laura Galotti

Data 06/06/2019

Prof.ssa Teresa Margheri

Teresa Margheri

Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi" - Borgo San Lorenzo

A.S. 2018/19

Materia di insegnamento STORIA DELL'ARTE
Classe 3[^] F - Liceo linguistico
Prof. Francesco Benfante

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al linguaggio dell'arte;

La Pittura Egizia.

La Grecia delle origini:

Il tempio; Gli ordini architettonici; La pittura vascolare.

La Grecia classica:

Partenone;

La scultura a cera persa;

Auriga (Sòtade); Discobolo (Mirone); Doriforo (Policlèto); Apoxyòmenos (Lisippo);

Il teatro;

L'età ellenistica:

Laocoonte; ~~Galata morente~~; Nike di Samotracia.

Roma:

Tecniche costruttive;

la casa; le terme; Villa Adriana;

Pantheon; Anfiteatro Flavio; il foro;

La scultura e il ritratto, le imagines maiorum;

~~Ritratto di patrizio; ritratto di Silla; Statua Barberini~~

la statua dell'imperatore: Ritratto di Augusto; Augusto di via Labicana; Augusto di prima porta;

Il rilievo celebrativo: Ara pacis augustae; la Colonna Traiana; l'arco celebrativo;

La Pittura: i quattro stili; Villa dei Misteri Cubiculum 16.

Arte paleocristiana e ravennate:

La Basilica paleocristiana ed il tempio centrico;

San Vitale a Ravenna e mosaici di Giustiniano e Teodora;

mausoleo di Galla Placidia; Sant'Apollinare nuovo; Sant'Apollinare in Classe; battistero neoniano.

Architettura e arte Romanica:

Caratteri generali;

Sant'Ambrogio a Milano; San Miniato al Monte; Duomo di Pisa; Duomo di Monreale;

Santa Sofia a Costantinopoli;

Grande Moschea di Cordova;

Wiligelmo: storie della genesi;

Croci dipinte: Cristo trionfante e Cristo sofferente.

Architettura Gotica:

Caratteri generali; le vetrate gotiche;

Notre Dame a Chartres; Saint Chapelle a Parigi;

Architettura Gotica in Italia;

San Francesco ad Assisi; S. Maria Del Fiore; Santa Maria Novella; Santa Croce.

La Pittura italiana del '300:

Elementi di lettura e analisi dell'opera;

Le tecniche pittoriche;

Madonna di Santa Trinita (Cimabue); Madonna Rucellai (Duccio)

Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo (Lorenzetti);

Annunciazione (Simone Martini)

Giotto:

Il Dono del Mantello; Il Compianto sul Cristo Morto; Il Presepe di Greccio.

Borgo San Lorenzo(FI), 05/6/19

Il docente

gli alunni

Emma Maldi

Docente: Luigi Cenerelli

Programma svolto:

- CHIMICA

Campo di indagine, importanza nel mondo scientifico.

Ripasso su: SI, notazione esponenziale, massa e peso, volume, densità.

Approfondimento sulla densità come coefficiente angolare.

La pressione.

L'energia: definizione, e. potenziale ed e. cinetica. Unità di misura dell'energia (joule e caloria).

La temperatura: definizione, legame con l'agitazione a livello atomico e molecolare, scala centigrada (°C) ed assoluta (K).

Il calore e la temperatura. Calore specifico. Calcolo energia termica.

Misure significative, cifre certe ed incerte. Arrotondamento.

Le trasformazioni fisiche.

La concentrazione di una soluzione: % in massa, % in volume, % in massa su volume.

I passaggi di stato. Sosta termica durante la fusione (naftalene e cera).

La separazione delle miscele in sostanze pure.

Filtrazione, centrifugazione, distillazione, cristallizzazione, estrazione con solventi, cromatografia.

Dalle trasformazioni fisiche alle reazioni chimiche.

Indizi di reazioni chimiche in corso. La decomposizione del saccarosio: lettura di un brano sulla caramellizzazione e sulla reazione di Maillard.

Elementi e composti.

La tavola periodica; palestra con la tavola periodica interattiva.

Cenni sulla teoria atomistica di Democrito. La teoria atomica di Dalton.

Definizioni: atomo, molecola, composto, sostanza elementare, miscela.

La legge di Lavoisier: definizione ed esercizi di applicazione.

La legge di Proust: definizione ed esercizi di applicazione.

Legge delle proporzioni multiple di Dalton con esempi (CO/CO₂; anidride ipoclorosa, a. clorosa, a. clorica, a. perclorica).

Composizione dell'acqua in peso (Gay-Lussac e Humboldt).

Dalton propone un metodo per pesare gli atomi in modo indiretto per confronto con un atomo di riferimento (H). Dalton elabora una prima scala dei pesi atomici relativi (1808).

Gay-Lussac propone la legge di combinazione dei volumi (1809) che non trova conferma nella teoria daltoniana. Avogadro (1811) risolve il conflitto introducendo il concetto di molecola.

Legge di Avogadro.

L'unità di massa atomica: da H ad O e infine a C-12 come atomo di riferimento; definizione di u.

Quanti atomi ci sono in 12,01 g di carbonio?

Quante molecole in 18,016 g di acqua?

Il concetto di mole e la costante di Avogadro.

- BIOLOGIA

Ripasso su mitosi e meiosi. Le fasi della meiosi in dettaglio.

I cromosomi: organizzazione, cenni sulla colorazione (bandeggio), cariotipo e cariogramma.

Non-disgiunzione dei cromosomi: il caso della trisomia 21 (sindrome di Down) e correlazione con l'età della madre.

Panoramica sul contesto culturale in cui nasce la teoria dell'evoluzione.

Da Hutton a Darwin. Il viaggio di Darwin, le tartarughe ed i fringuelli delle Galapagos, confronto con la selezione artificiale, il lavoro di Wallace, la pubblicazione del testo "L'origine delle specie" nel 1859.

Cenni sui principali contenuti dei due testi più noti di Darwin: "Viaggio di un naturalista intorno al mondo" e "L'origine delle specie". I fringuelli di Darwin.

La classificazione di Linneo: la nomenclatura binomia (esempi con nomi scientifici di vari animali) e la sua importanza, i 3 regni di Linneo nella sua opera.

Last Universal Common Ancestor (L.U.C.A.).

I 3 domini e i 6 regni.

Strutture omologhe ed analoghe. Confronto dello sviluppo embrionale nei vertebrati.

I procarioti: archeobatteri ed eubatteri; autotrofi ed eterotrofi; le forme dei batteri.

Visione con commento del film "Darwin: un viaggio lungo quattro miliardi di anni".

Testi e sito di riferimento per i contenuti:

- Testo "Introduzione alla Biologia" Curtis e altri volume unico – Zanichelli;

- Testo "Chimica di base" Pistarà – Atlas;

- Moodle: corso di Biologia (BIO) per tutti gli argomenti svolti; corso di Chimica (CHI) per tutti gli argomenti svolti.

Eventuali osservazioni:

attività di laboratorio

- lab. IPS: esperienze sulla densità. 1) Arcobaleno in provetta. 2) Ketchup in ascensore e diavoleto di Cartesio;

- lab. in aula con visualizzazione di diverse formule chimiche attraverso la costruzione di modelli molecolari;

- lab. in aula sul cariotipo;

- lab. Biologia: osservazione al microscopio ottico di vetrini preparati e freschi;

- lab. IPS: "Dove è finito il volume?" e "Determinazione della densità dei liquidi";

- lab. Chimica: cromatografia su carta, filtrazione, distillazione e centrifugazione.

partecipazione a conferenze

- conferenza-spettacolo del prof. Bagnoli - prog. Pianeta Galileo con esperienze di fisica.

È

partecipazione al progetto europeo Erasmus+ Green Teen Entrepreneurs (GTE)

- laboratorio di produzione di sapone vegetale e successiva vendita del prodotto opportunamente confezionato.

visita di istruzione all'oasi LIPU di Massaciuccoli e al centro storico di Lucca (3E+3F)

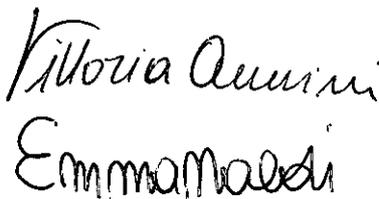
La classe è stata coinvolta nel progetto di Educazione ambientale, nella raccolta tappi, nella raccolta differenziata, nella pulizia degli spazi esterni.

Data 7.6.2019

Firma
prof. Luigi Cenerelli



Gli studenti della classe 3F



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 3[^] F

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO :

Capacità aerobica : corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto.

Capacità anaerobica: .esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi..

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi, circuiti , percorsi con i piccoli e grandi attrezzi

Volteggio alla cavallina.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

Giochi presportivi;

Fondamentali individuali di squadra e regolamento di gioco del calcio a 5, pallavolo, tennis-tavolo; badminton, pallamano.

Atletica: campestre, velocità, salto in alto, getto del peso, salto in lungo, corsa con gli ostacoli.

Nuoto: crawl ,dorso, delfino, rana, tuffo di partenza, virata, 50 crawl, nuoto di salvamento

ELEMENTI DI TEORIA

Il sistema scheletrico.

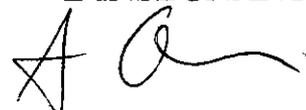
Il sistema muscolare

PARTECIPAZIONE AI PROGETTI: " GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI"

GLI ALUNNI

Emmanuelli
Prof. Mancini

L'INSEGNANTE



Professor. Alberta Fabiani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1) Didattica per competenze

- presentazione della progettazione didattica annuale e della metodologia di lavoro scolastico scelto, legata alla Didattica per competenze e all'effettuazione di Compiti di realtà.

2) Da Cristo alla Chiesa: le origini della comunità cristiana e del Cristianesimo

- la Pentecoste cristiana e le origini della Chiesa; il "kerygma" a fondamento dell'annuncio evangelico;
- lo stile di vita della Chiesa delle origini; le caratteristiche peculiari della prima comunità cristiana, la struttura e l'organizzazione gerarchica attorno al primato di Pietro; la comunità cristiana delle origini e la comunità cristiana contemporanea; il ruolo dei diversi ministeri ecclesiali;
- Cristianesimo e Giudaismo: l'inserimento della nuova comunità cristiana nel mondo ebraico;
- Chiesa e missionarietà: l'apertura al mondo pagano e l'incontro fra Cristianesimo e Ellenismo; l'impegno missionario di Paolo di Tarso e la diffusione del Cristianesimo nel Mediterraneo; Paolo come Apostolo delle genti;
- l'evangelizzazione cristiana nel mondo romano: il passaggio del Cristianesimo da religione perseguitata a religione ufficiale dell'impero romano.

3) Linee fondamentali di Storia della Chiesa

- il Cristianesimo alle origini dell'Europa; l'evangelizzazione in Europa e l'apporto del Cristianesimo alla ricostruzione della società europea; l'attività missionaria alla base dell'unità europea; il rapporto fra evangelizzazione e inculturazione;
- l'esperienza monastica nella storia del Cristianesimo; le origini del monachesimo orientale e le sue peculiarità; anacoretismo e cenobitismo; il monachesimo occidentale e l'importanza di san Benedetto da Norcia; la riforma monastica: monachesimo cluniacense e monachesimo cistercense;
- le principali articolazioni confessionali all'interno del mondo cristiano: la Chiesa ortodossa e le cause dello scisma d'Oriente; la questione teologica del "Filioque"; Lutero e i contenuti della riforma protestante; la teoria luterana della giustificazione; i sacramenti e il ruolo del Magistero nel mondo protestante; analisi dei concetti di "scisma" e di "riforma";
- visione del film "Il pranzo di Babette".

4) Linee fondamentali di Storia delle religioni

- le religioni non cristiane e le loro concezioni in merito al significato e al fine della vita terrena, al suo rapporto con la vita ultraterrena, alle norme morali seguite dai fedeli.

Data 8 giugno 2019

Firma

Alberta Tala
Vincenzo Mottieri
Aria Geronzi